**TRABAJO INDIVIDUAL**

La invención de la Fotografía y sus relaciones con las prácticas artísticas.

Objetivos

Adquirir algunas nociones y herramientas de análisis de imágenes.

Reflexionar acerca de las vinculaciones entre fotografía y los demás lenguajes artísticos.

Actividad 1

Elegir dos (2) fotografías de autores que les interesen y realizar una lectura formal e interpretativa (tomar como ejemplo los análisis de Foucault sobre Manet) empleando los textos leídos hasta el momento en la cursada. Se trata de realizar un ejercicio interpretativo donde se desarrolle una lectura a partir de características formales identificadas por ustedes.

Pueden buscar fotógrafas/os que trabajen desde diversas perspectivas temáticas.

Actividad 2

Leer los capítulos Evangelios Fotográficos y El mundo de la imagen del libro “Sobre la fotografía” de Susan Sontag . Reflexionar y responder:

¿La fotografía es una práctica artística? Fundamentar.

¿Cuál es el estatuto de la tradición en la fotografía? Desarrollar

¿Qué tipo de sujeto observador constituye la fotografía?

¿Qué vínculos encuentra entre fotografía, realidad y sujetos?

Bibliografía

SONTAG, Susan (1996) Sobre la fotografía, EDASA, Madrid.

TRABAJO 3:

Elegir un fotograma de un film de su interés y realizar una lectura interpretativa y compositiva de la imagen tal como vimos en el abordaje de Foucault sobre Manet.

Citar película con datos filmográficos y adjuntar la captura.